



Collage de tapa

“Abrazo”

Pequeñas piezas de cerámica ilustrada

Muchas piezas cerámicas diversas conforman esta colección, las de la imagen elegida pertenecen a una valija de madera con compartimentos: cada uno de ellos contiene, o bien una pequeña escultura de imagen que representa una situación de vínculo y su abrazo, o el testimonio de quien, con sus palabras, lo definió en respuesta a la pregunta “¿qué son los abrazos?”. Desde la mirada de la Terapia Ocupacional, este proceso creativo materializó la creencia acerca de las diversas formas posibles de encuentro, de expresión, de construcción de territorios seguros, de comunidad, de cuerpos, de presencia, de estandarte de lucha y resistencia a partir del sencillo gesto de entrelazarse.

Lucía Salomón

Biografía en primera persona

Soy Lucía. Nací en octubre, el mes en que los jazmines del país están rozagantes y llenos de aroma. Crecí rodeada de hermanos y hermanas, de amor, de música y juegos.

Estudiar y recorrer el camino de la Terapia Ocupacional, además de hacerme conocer a las personas que hoy llamo familia, me agudizó la percepción y me abrió las puertas para observar y leer el mundo desde un costado sensible y empático. Despertó el interés por conocer las mil formas de vida posibles desde el intercambio de historias con significados y sentidos, aprendiendo de cada una y valorando la diversidad. Me enseñó a encontrar siempre una posibilidad, poniendo en ejercicio cotidiano el desarrollo de la creatividad. Me invitó durante los largos años de estudio y hasta el día de hoy como profesional, a regular la exigencia y a confiar en los procesos.

Mucho de lo que soy hoy tiene que ver con mi búsqueda personal de incansables preguntas y respuestas que se traducen en múltiples caminos al encuentro de la belleza cotidiana. El despliegue artístico en el desarrollo de esas respuestas, siempre me dió sensación de alivio, descanso y sanación. El arte en sus mil formas y vías de expresión funciona para mí como forma de cuidado por excelencia y como antídoto para el dolor. A lo largo y a lo ancho de estos años, en la búsqueda de mi propio “equilibrio ocupacional”, poner en primer lugar el tiempo y el espacio para estas actividades fue un deseo motorizado como estandarte de conciencia y resistencia. En los últimos años aprender, hacer y compartir la cerámica (la forma más efectiva para materializar el mundo interno, hacerlo visible con tiempos paralelos o alternativos a los conocidos y entregada al desapego) junto con la escritura se convirtieron en un camino imprescindible para el autoconocimiento y el bienestar.