

Addams, Slagle y otras precursoras de la Terapia Ocupacional

Autor: Rodolfo, Morrison (2024). Editorial Universitaria, 160 páginas.

Abigail Lobo Carinao

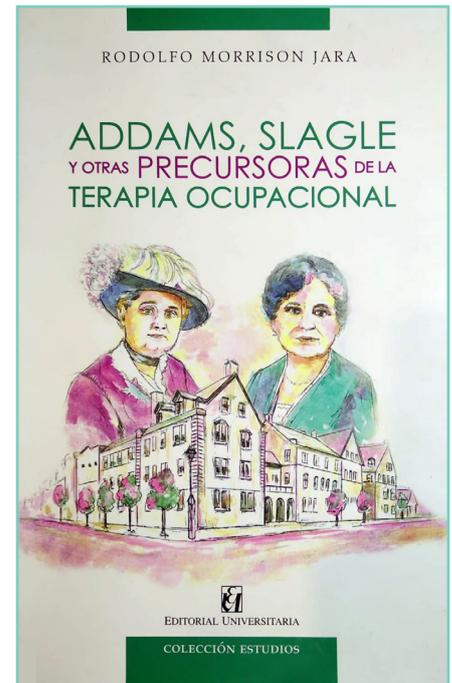
Abigail Lobo Carinao

Bachiller en Terapia Ocupacional, Universidad Academia de Humanismo Cristiano (Chile).

abigail.lobo@uacademia.cl

“Una versión tradicional en la historia de la terapia ocupacional muestra cómo casi solamente varones, gracias a ‘su intelecto superior’, han forjado una disciplina profesional, ayudados –en una proporción bastante menor– por algunas ‘mujeres excepcionales’” (Morrison, 2024, p. 56). La obra de Rodolfo Morrison “Addams, Slagle y otras precursoras de la terapia ocupacional” constituye una invitación para cuestionar la legitimidad de algunas narrativas tradicionales sobre el rol femenino en la historia tras bambalinas de la disciplina. Para ello, el autor despliega una reflexión crítica dividida en tres capítulos: el primero, dedicado a Jane Addams y las mujeres de la Hull House, el segundo, enfocado en contrastar la historia oficial de la disciplina frente a una versión feminista de la misma, y el tercero, versa sobre el rol de Eleanor Clarke Slagle y sus fundamentos epistemológicos pragmatistas.

La narrativa estandarizada de la Terapia Ocupacional tiende a enfatizar y destacar los grandes hitos efectuados por aquellos hombres que forjaron su consolidación, relegando a un segundo plano –tras las sombras de la mera asistencia– al género femenino. Pero alguien que quiera investigar críticamente la historia de su disciplina debe replantearse esta narrativa oficial impregnada de androcentrismo. En esta línea cabe preguntarse ¿esta historia de los grandes avances en Terapia Ocupacional ha sido realmente cómo se transmitió o tiene sesgos y prejuicios que no podemos advertir a simple vista? ¿La fría ciencia se ha inclinado por tendencias



de género que han exaltado a unos y ensombrecido a otras? ¿Cuál ha sido el verdadero rol de las precursoras femeninas en la constitución de la Terapia Ocupacional? Estas preguntas han de ser meditadas desde un inicio, ya que si el género femenino hubiese tenido más crédito en cada avance y experiencia científica, no estaríamos cuestionando lo que se ha investigado en gran parte por el sexo opuesto. Quien se interese por conocer el origen y devenir de su disciplina debe explorar esta contracara de la historia oficial, enterarse de lo que por décadas ha quedado relegado de los salones de clase y los textos oficiales.

La obra comienza con el prólogo de Luna Grandón y un prefacio de Morrison Jara. Este primer acercamiento logra

condensar los temas principales, inicia con la biografía de Jane Addams quien fue capaz de superar el poco reconocimiento hacia las mujeres que imperaba en su época. A pesar de los obstáculos hegemónicos de género, el intelecto de Addams la llevó a convertirse en una de las fundadoras de la Hull House en Estados Unidos sobre los cimientos filosóficos del pragmatismo junto al enfoque feminista con miras al activismo social. Estas bases fueron las que desarrollaron las principales propuestas teóricas y prácticas de la Terapia Ocupacional en sus inicios.

Morrison explicita la contracara de la historia oficial de la disciplina, aquella en la que el rol de las mujeres pasa a primer plano. Figuras como Addams, Starr, Lathrop, Slagle, Tracy y Cox tuvieron que demostrar sus capacidades y aptitudes de manera estratégica con el fin de posicionar a la Terapia Ocupacional como una profesión científica legítima. Estas precursoras lograron aliarse con mujeres que participaban de los círculos de caridad, pero también con los varones quienes representaban la validez del conocimiento médico.

El libro se detiene en destacar el 'tratamiento moral' individualizado de Phillipe Pinel como un antecedente de la relación entre ocupación y rehabilitación en pacientes psiquiátricos de finales del siglo XVIII. Con el avance de las épocas y la industrialización, este enfoque perdió relevancia como tal, pero devino en el movimiento de 'artes y oficios' de Ruskin (1819-1900) y Morris (1834-1896), el que priorizaba productos manufacturados por sobre la producción industrial, ya que ésta, limitaba la felicidad humana debido a la reducción de la integridad y los valores culturales causados por la repetición en cadena. De ahí surgió el incentivo de vivir una vida sencilla para alcanzar mayor tranquilidad individual.

Morrison repasa cómo esta disciplina en ciernes adquirió mayor relevancia tras los significativos aportes que proporcionó a los soldados lesionados de la Primera Guerra Mundial. A raíz de este desafortunado origen se consolidó el primer grupo de ayudantes de la reconstrucción –conformado por mujeres mayores de 25 años con formación educacional previa– cuyo objetivo era brindar un tratamiento oportuno para la reincorporación en batalla o reinserción laboral (Morrison, 2024, p. 82). Morrison continúa comentando cómo posteriormente, al concluir la Segunda Guerra Mundial (1939-1945), hubo un incremento en la rehabilitación mental y física para los soldados amputados que requirieron confecciones de prótesis y la recuperación de su autonomía. Mientras la economía crecía cada vez más, la industria y el trabajo mecanizado requirieron de nuevas especialidades que se centraran en

los problemas laborales en materia de salud física, todo ello promovió el origen y necesidad de la Ergonomía, un conocimiento que sigue vigente.

'La ocupación como tratamiento' es una frase acuñada por Susan Tracy para referirse a las enfermeras ocupacionales quienes se formaron en Terapia Ocupacional, ellas fueron las primeras en desinstitucionalizar a los pacientes psiquiátricos para que pudieran ocuparse en sus hogares. De esta manera, Tracy defendió la idea de que la ocupación debería prescribirse al igual que un medicamento debido a los grandes beneficios psicológicos y físicos (Morrison, 2024, p. 78-79).

Otra figura importante dentro de la historia del feminismo y la formación de la Terapia Ocupacional fue Slagle quien con sus aportaciones teóricas se destacó en el nicho académico científico donde se le etiquetó como 'la Jane Addams de la Terapia Ocupacional' (Morrison, 2024, p. 91). Como presidenta de la NSPOT (Asociación Nacional para la Promoción de la Terapia Ocupacional) decidió denominarla AOTA (Asociación Americana de la Terapia Ocupacional), la cual pasó a construir un marco de trabajo para los profesionales de la actualidad. El liderazgo y profesionalismo de Slagle reflejaron sus fuertes ideales en el movimiento de artes y oficios, así como en el tratamiento moral, la higiene mental y el movimiento obrero (Morrison, 2024, p. 103). Estos fueron desarrollados dentro de la Hull House en Chicago bajo la corriente filosófica pragmatista y el feminismo.

Al concluir la obra, el lector es llevado a reflexionar sobre cómo la historia de la Terapia Ocupacional no puede desprenderse de la validación científica que se consiguió gracias a las mujeres, ya que éstas jugaron un rol clave al presentar la profesión ante el público médico. Está claro que las estrategias y alianzas que forjaron poco a poco estas precursoras dieron fruto a varios proyectos como la Hull House. Morrison en su obra destaca la intelectualidad de algunas mujeres por haber sido las precursoras olvidadas de la Terapia Ocupacional. Para ello usa un lenguaje comprensible con el objetivo de acercar cada vez más la historia y la epistemología de la profesión. El principal valor del libro se encuentra en su capacidad para repensar la disciplina en perspectiva feminista, cuestionando críticamente la narrativa oficial sobre los orígenes de esta. Por tanto, resultará una obra sumamente enriquecedora y recomendable para estudiantes, académicos y profesionales de la Terapia Ocupacional. ■

[Recibido: 15/03/25 - Aprobado: 20/06/2025]