

Terapia Ocupacional y Cultura. Reflexiones sobre una experiencia con artesanos tradicionales de las provincias de San Juan y Salta

Occupational Therapy and Culture. Reflections on an experience with traditional artisans from the provinces of San Juan and Salta

Silvia Elena Narváez

Silvia Elena Narváez

Licenciada en Terapia Ocupacional. Egresada de la Escuela Nacional de Terapia Ocupacional y de la Universidad Nacional de San Martín. Posgrado en Patrimonio Cultural y Turismo Sostenible Cátedra Organización de las Naciones Unidas para la Educación (UNESCO) de la Universidad Nacional de Tres de Febrero. Fue coordinadora de Emprendimiento Social en Salud Hospital J.T. Borda. Terapeuta Ocupacional en Fundación PROSAM Programas de Salud Mental. Miembro de La Consultora de Proyectos Culturales. Docente en la Carrera de Terapia Ocupacional de la Universidad Agustín Maza.

senarvaez@yahoo.com.ar

Resumen

Se denominan **ocupaciones tradicionales** a las desarrolladas por específicos grupos poblacionales que procuran la continuidad de las modalidades culturales. El presente estudio indaga aquellas realizadas por los **artesanos tradicionales**, quienes dominan la totalidad del proceso productivo no industrial. Se exponen particularmente las reflexiones y los resultados a partir de algunos de los aspectos relevados en trabajos de consultoría que fueron efectuados por un equipo interdisciplinario en el que se incluye una terapeuta ocupacional. Se desarrollan estudios de revisión y análisis documental y en territorio con esta población, en el marco de acciones concertadas con la Secretaría de Cultura de las provincias de San Juan y Salta. Se consideran los principales oficios artesanales allí desarrollados por sus hacedores, tales como: textilera, cestería, cerámica, metalistería, soguería, talla y construcción en madera. Se realiza un recorte de lo relevado en dicho estudio tomando aspectos de interés como terapeuta ocupacional tales como conocer el valor que le otorga el artesano a su hacer y su visión sobre la permanencia del oficio y el taller. La metodología es de tipo cualitativa con diseño exploratorio descriptivo, se realizaron entrevistas en profundidad, observación directa y relevamiento documental y fotográfico. Se hallaron en esta investigación sujetos que otorgan especial valor a su realización, basado en la experticia y conocimiento de técnicas heredadas y que referencian una historia patrimonial. Este trabajo abrió la reflexión sobre las posibilidades de participación en el ámbito de la cultura para la Terapia Ocupacional (TO) en proyectos de desarrollo e investigación vinculados al sector artesanal.

Palabras clave: Ocupación, patrimonio cultural, Terapia Ocupacional.

Abstract

Traditional occupations are those developed by specific population groups that seek the continuity of cultural modalities. This study investigates those carried out by traditional artisans, who dominate the entire non-industrial production process. The reflections and the results from some of the aspects surveyed in consulting works of an interdisciplinary team that include an Occupational Therapist, are particularly exposed. Documentary and territory review and analysis studies are carried out with this population, within the framework of concerted actions with the Secretary of Culture of the provinces of San Juan and Salta. They are considered the main craft trades developed there by their makers, such as: textiles, basketry, ceramics, metalwork, rope, carving and wood construction. A clipping of what is revealed in the study is made, considering aspects of interest as an Occupational Therapist such as knowing the value that the artisan gives to his work and his vision on the permanence of the trade and the workshop, The methodology is of a qualitative type with descriptive exploratory design, in-depth interviews, direct observation and documentary and photographic survey were carried out. In this research subjects that give special value to its performance were found, based on the expertise and knowledge of inherited techniques that refer to a heritage history. This work opened the reflection on the possibilities of participation in the field of culture for Occupational Therapy (OT) in development and research projects linked to the artisan sector

Keywords: Occupation, culture heritage, Occupational Therapy.

Introducción

Las actividades humanas se encuentran entramadas siempre en un contexto cultural y permiten traslucir los intereses, las pasiones, los modos de organización, la productividad, las dificultades y desigualdades, los diferentes sentidos y necesidades, es decir, todo lo inherente al accionar de las personas. Dentro de ese amplio espectro se encuentran las **ocupaciones tradicionales** las cuales son desarrolladas por específicos grupos poblacionales que procuran la continuidad de las modalidades culturales. Son ocupaciones y estrategias de subsistencia muy especializadas y adaptadas a las condiciones territoriales específicas con cierta dependencia al acceso a las tierras y a los recursos (Organización Internacional del Trabajo [OIT], 2009).

El presente estudio se focaliza en una ocupación específica: la realizada mayormente por los **artesanos tradicionales**, también llamados **folklóricos** quienes dominan la totalidad del proceso productivo no industrial, muchas veces transmitido de generación en generación como expresión esencial de su cultura y son actores fundamentales de identidad de la comunidad (Lombera y Narváez, 2010). Se exponen particularmente parte de las reflexiones y los resultados de diversos trabajos de consultoría realizados con un equipo compuesto por un experto en artesanías, un diseñador, una antropóloga y una terapeuta ocupacional, quienes efectúan estudios en gabinete y en territorio sobre esta población, en el marco de acciones concertadas con las Secretarías de Cultura de las provincias argentinas de Salta del noroeste y San Juan de la región de Cuyo.¹ Están destinadas al fortalecimiento y desarrollo de las artesanías con valoración de los oficios artesanales tradicionales para su certificación y como herramienta de identificación territorial del producto para beneficio económico del sector.

Se focalizó por particular interés vinculado a la TO sobre algunos aspectos como es el conocer el valor que le otorgan los artesanos a su trabajo, su visión sobre la permanencia del oficio y las condiciones en que las realizan, a través del trabajo de campo efectuado en algunas localidades de las provincias mencionadas.

1 Salta se caracteriza por su heterogeneidad geográfica y climática, ya que abarca desde el frío desértico de los Andes y la Puna hasta el calor tropical de la selva y ofrece una enorme riqueza desde el punto de vista histórico y cultural. En la Provincia, las industrias existentes están relacionadas con las actividades agrícola-ganaderas e hidrocarburos. Son 1.214.441 habitantes. La provincia de San Juan la vitivinicultura es la industria madre de la provincia, pero su economía se diversificó hacia la producción, la industria, el turismo, la minería y la explotación de energías renovables. Predomina el clima árido de alta montaña, con temperatura media anual inferior a 12°C y en el Este, el árido de sierras y bolsones. En la provincia se destaca la actividad agrícola con la viticultura Población: 681.055 habitantes. www.argentinaturismo.gob.ar

Se despliega así una perspectiva de la profesión vinculada a los valores, las tradiciones y saberes, con observaciones de las buenas prácticas sociales y laborales de distintas comunidades: indígena, rural y urbanas, en las cuales la cultura y el patrimonio material e inmaterial constituyen un tema transversal y del campo de acción y de abordaje social de la Terapia Ocupacional vinculado a la cultura y en la que está enmarcado este trabajo. Contempla el valor de las diferentes modalidades ocupacionales que procuran la continuidad de las tradiciones y que en ocasiones se encuentran en tensión con algunos aspectos de la modernidad: los veloces cambios tecnológicos junto con los modelos productivos hegemónicos, que condicionan el derecho al trabajo y a la libertad de realizarlo, dejando “al margen” a este tipo de trabajadores.

Dentro del campo disciplinar del TO el trabajo sobre temas de Cultura, Diversidad cultural y Derechos Humanos adquirió fuerza en los últimos años a nivel internacional, tal como observa la *World Federation of Occupational Therapists* (WOFT, 2006) y fija además parámetros de TO en servicios, programas y proyectos culturales. Es amplia la bibliografía latinoamericana que vincula la profesión con acciones de inclusión socio cultural en poblaciones vulnerables, emprendimientos sociales, trabajo infantil y con jóvenes en situación de calle, migrantes, entre muchos otros grupos con los que se trabaja y donde la ocupación de las personas está sujeta a ciertas condiciones producidas en los procesos de socialización y condiciones de vida cotidiana deficientes.

La participación en investigaciones y proyectos de desarrollo artesanal en el tema específico de las artesanías tradicionales con particular inclusión en equipos, se halló en Colombia donde la T.O. Nydia Alejandra Jiménez Moreno, participa como Asesora en Desarrollo Humano en el Programa de fortalecimiento productivo y empresarial para los pueblos indígenas en Colombia Convenio Interadministrativo suscrito entre la Nación a través del Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A. (2015).

En el caso de Argentina, los artículos hallados se vinculan con grupos vulnerables y emprendimientos productivos vinculados al ámbito de la salud, experiencias en espacios de arte en la comunidad e intervenciones de prevención a través de actividades expresivas con distintos grupos étnicos. Por lo tanto se intenta aquí realizar un aporte en este sentido y con una población específica, considerando la perspectiva de entender la cultura como derecho, como mediación y posibilidad de fortalecimiento personal así como también de identidades colectivas y redes de relaciones (Barros y Galvani, 2016).

La estrategia expositiva se presenta del siguiente modo: en primer lugar se discurre sobre las ocupaciones tradicionales, luego las distintas formas de entender la cultura, seguido de nociones sobre patrimonio cultural, concepto de artesanías.

Se finaliza con algunas reflexiones basadas en los resultados de la indagación.

Sobre las ocupaciones tradicionales

Resulta de interés el antecedente de una investigación realizada por *Forest Peoples Programme* en Inglaterra (2015) que considera a nivel global diversas categorías de ocupaciones tradicionales, entre ellas la agricultura itinerante y los cultivos de rotación; la caza, la pesca y la recolección de leña y productos forestales; la preparación y el almacenamiento de los alimentos y de los platos tradicionales. Los cultivos itinerantes y la cría de ovejas y cabras (migración), en algunos lugares del mundo son actividades marginalizadas que se encuentran restringidas bajo una regla oficial dirigida a reemplazar estos sistemas. Considera también dentro de las ocupaciones tradicionales la práctica de la espiritualidad indígena y el uso de su lengua, la enseñanza y la transmisión del conocimiento legendario así como también a los oradores, los cantantes, el drama, los músicos, el arte y la realización de artesanías.

En cuanto a estas últimas, vale comentar que en las provincias de referencia y acorde al alcance del trabajo aquí expuesto, este tipo de ocupaciones no son realizadas exclusivamente por artesanos de estratos sociales en situación de vulnerabilidad, a través de la observación y el relato de referentes, se concluye que: se encuentran transversalizadas en las comunidades etnográficas, pobladores rurales y urbanos de diferentes niveles sociales.

Cabe señalar que muchas de ellas entran en tensión con intereses económicos y políticas neoliberales, con áreas de protección ambiental y animal, con otras producciones. En este sentido, Lima da Costa y Correa de Macedo expresan:

Lo que define ocupación tradicional es el aspecto relacional del ser humano con los demás, como una producción de identidad colectiva; con el trabajo, mientras se practica de manera significativa y no alienante y con la naturaleza, como un recurso de significado colectivo y no de explotación privada. Estos tres sentidos –la relación con los otros, con el trabajo y con la naturaleza–, implican una ocupación significativa, en la cual los cuerpos están involucrados con lo que producen (patrimonio inmaterial y material) en su totalidad, y con lo que dialogan (el suelo y los recursos naturales) en su condición de alteridad. (2016, p.235)

Acerca de la cultura

Muchas son las definiciones plasmadas por diversas disciplinas en referencia al término cultura, se hace mención aquí a la concepción de la misma como construcción y manifestación de un proceso social y las representaciones simbólicas que una sociedad cimienta, sustentadas –entre otras–, en su historia, saberes, rituales y costumbres.

Se considera, tal como refiere Ricardo Santillán Guemes (2014), que la cultura es un modo de respuesta a determinadas situaciones que le ocurren al hombre cuando vive en sociedad. Una forma integral de vida, creada histórica y socialmente.

Otra referencia en relación al tema desde un aspecto epistémico es de Rafael Balsa García:

Si podemos interactuar culturalmente es gracias a la posibilidad de ubicar y ordenar primero el conjunto de datos sensoriales bajo un determinado sistema simbólico de referencia e intencionalidad. La cultura, bajo estos parámetros, se concebiría –inicialmente– como un sistema regulador de la conducta por medio del cual se ancla una imagen de lo real y la experiencia; un gran mecanismo epistémico, más que cognitivo, por medio del cual nos podemos reconocer e integrar como humanos; y la interculturalidad, un gran aparato proyectivo de la experiencia y la conciencia. (2015, p.147)

Este conjunto de experiencias, costumbres, valores y realidades se vinculan con una identidad social específica. Es a partir de esta que se establecen las diferencias culturales, religiosas, generacionales en algunos casos abren espacios para experiencias colectivas, aprendizajes y subjetivaciones, y en otros producen rechazos y oposiciones categóricas, se generan disputas que pueden llevar a situaciones de violencia hacia ese **otro diferente**. En el texto de la Declaración Universal sobre la Diversidad la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) apoya los derechos culturales en su artículo 5 como marco propicio para la diversidad cultural y menciona el papel de la misma en el desarrollo, expresando lo siguiente: “Los derechos culturales son parte integrante de los derechos humanos, que son universales, indivisibles e interdependientes. El desarrollo de una diversidad creativa exige la plena realización de los derechos...” (2001, p.1).

La visión en este texto es sobre una cultura no cristalizada sino como un proceso dinámico que posee en sentido temporal, espacial y social cuyos significados pueden cambiar, considerando además la multiplicidad de manifestaciones y de sentidos. La cultura es asimismo un proceso político imprescindible de considerar.

Distintos significados del Patrimonio cultural

La visión actual sobre patrimonio, difiere a la de hace unas décadas, cambiando la idea del bien cultural a patrimonializar, entonces de carácter único, antiguo, monumental y elitista, a considerar también otros aspectos tales como las tradiciones, los conocimientos y las manifestaciones artísticas, como bienes de la humanidad.

Aparecen como rasgos del patrimonio cultural: la materialidad e inmaterialidad, son valores firmemente unidos.

En el enfoque contemporáneo es imposible negar el vínculo entre los objetos y su significación, así como la información que brinda sobre la sociedad o el grupo que lo concibió. Los aspectos intangibles se hallan incorporados a los objetos e inmuebles, pues evidentemente existe una vinculación sustancial entre continente y significado (Pérez, *et al.*, 2007).

Dentro de los organismos que se ocupan sobre este tema a nivel internacional es la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 2014), quien traza las principales líneas sobre el uso y gestión del patrimonio cultural y considera el mismo como instrumento de desarrollo económico, equilibrio territorial y motor de crecimiento y fomento del turismo cultural. Esta intención de la organización citada, en algunas ocasiones no implica mejoras en la situación del bien patrimonializado, ya que existen casos en que se generan importantes cambios en la modalidad de vida de las personas y de las comunidades. Ejemplo de ello es el fenómeno de la gentrificación.²

Otro riesgo es pensar que preservación es mantener situaciones de falta de oportunidades y aislamiento: esto es sostener desigualdad bajo el nombre de bien cultural.

Las Artesanías

El objeto artesanal es un “objeto testigo”.

Nunca es fruto de la casualidad.

Es testigo de algo y de alguien: individuo, pericia, forma, función y casi siempre de varias cosas a la vez cuando no de todas.

Jean Gabus, etnólogo y museólogo. (1908-1992)

Se considera en este trabajo la artesanía como un producto local por excelencia y uno de sus atributos fundamentales es su relación con un contexto cultural específico, al cual expresa y se constituye en su principal valor agregado cuando traspone los límites de la sociedad de origen. El producto artesanal es el que ha sido realizado, fundamentalmente, a mano o con asistencia de máquinas utilizadas para algunos pasos de la actividad.

Este tipo de obra se desprende de la idea de pieza única y de objeto venerado para contemplar, y suma a sus características la utilidad, lo cotidiano (Paz, 1987). Interesante y poética descripción realiza además Octavio Paz sobre la historia y la artesanía: “Entre su pasado y su presente no hay ruptura sino continuidad. Tradicional pero no histórico, atado al pasado pero libre de fechas (...). El artesano no quiere vencer al tiempo sino unirse a su fluir...” (1987, p.10).

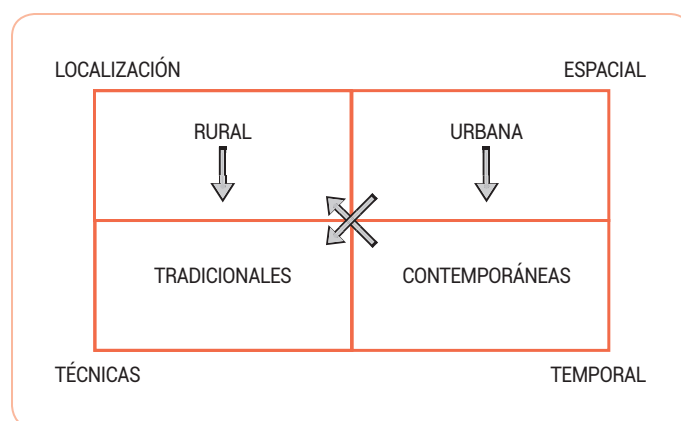
² Gentrificación: proceso mediante el cual la población original de un sector o barrio, generalmente céntrico y popular, es progresivamente desplazada por otra de un nivel adquisitivo mayor.

Una de las clasificaciones las considera de este modo: artesanía indígena, artesanía tradicional, artesanía contemporánea y neo-artesanía, acorde a aspectos tales como, el lugar donde se realizan, los hacedores, las innovaciones, el estilo y diseño.

En cuanto a los diferentes niveles alcanzados por sus creadores y de acuerdo con la experiencia en el oficio y la reputación, se encuentran: maestro artesano (con pleno conocimiento y notoriedad en su hacer), instructor (imparte conocimientos teóricos y prácticos en un oficio) y aprendiz (se inicia en el oficio dentro de un taller artesanal).

Según la modalidad de trabajo, se hallan los productores individuales, familiar y en talleres de producción artesanal. Esta actividad se puede analizar a través de sus variables espaciales, temporales y de conocimiento que permiten definir el hacer artesanal. Se considera en este punto el esquema utilizado por Lombera (2010) quien considera la Matriz de Igor Ansoff de Desarrollo de mercados y productos nuevos y existentes, como un modelo que es útil para intentar clarificar así la ubicación temporal-espacial de los productores artesanos de Latinoamérica con sus producciones características. Ver **Gráfico 1**

Gráfico 1. En cuanto a las artesanías



Aspectos metodológicos

La población objetivo son los artesanos tradicionales de los pueblos originarios, huarpe, diaguita, wichi, chiriguano y chané, que desarrollan artesanía tradicional indígena; así como también los artesanos tradicionales denominados criollos productores de objetos realizados con tecnologías que provienen de la fusión de culturas americanas, africanas y europeas. Cabe especificar que ambos suelen compartir el espacio geográfico (pueblos, región) y tienen en común el modo de aprendizaje de las habilidades para efectuar las distintas técnicas, formas y decoraciones, transmitido de generación en generación.

Se consideran los principales oficios artesanales desarrollados en las provincias de San Juan (2017) y Salta (2019), a saber: textilera, cestería, cerámica, metalistería soguería, talla y construcción en madera. La consultoría que motiva el pro-

yecto tiene por objetivo general el convertirse en activo para las provincias a los efectos de planear y desarrollar acciones de certificación de identidad, calidad y origen de la artesanía distintiva de cada lugar y mejorar el posicionamiento a nivel comercial.

La duración del estudio fue de 8 meses por provincia, con 3 viajes asignados a cada colaborador de 4 días de duración en cada una. Cabe señalar que de un total de 95 artesanos visitados por todo el equipo en los recorridos por los departamentos se considera para esta presentación aquellos con los que contactó la TO de modo directo, estos son 46 de los cuales 27 son mujeres y 19 hombres todos entre 30 y 60 años. Respecto del criterio de selección de participantes de las localidades provinciales se escogió el tipo muestral sugerido por el informante local, quien resulta ser conocedor de artesanos tradicionales del lugar en diferentes oficios. Es decir que la definición de la muestra dependió de lo dispuesto por los referentes de cultura locales en base al Registro de artesanos y según el posible recorrido por las localidades acorde a la accesibilidad de los caminos rurales. En cuanto al criterio de exclusión, no entran en esta categoría los manualistas, es decir aquellas personas que realizan arte manual, el cual se destaca como labor temporal marcada por las modas más que por las tradiciones.

La metodología es de tipo cualitativa con diseño exploratorio descriptivo.

Se realizaron entrevistas en profundidad, observación directa, y relevamiento documental y fotográfico de los diferentes artesanos y sus talleres. A continuación se distinguen las diferentes instancias de desarrollo del estudio en general:

1. Investigación basada en la recopilación exhaustiva de la documentación existente sobre el tema oficios artesanales tradicionales (bibliotecas institucionales y archivo de diferentes expertos en el tema), su análisis y valoración patrimonial. El diseño de gráficos protocolares de los procesos productivos. Confección de cuestionario guía de las entrevistas y diseño del cronograma y mapa de recorridos provinciales.
2. Relevamiento sobre el territorio con realización de entrevistas semi estructuradas a los artífices y observación de sus talleres. Se utilizó un cuestionario/guía no estandarizada que incluye información del artesano, del producto y de las técnicas aplicadas en el proceso de confección de piezas para su registro catastral y tecnológico, con la denominación propia de cada lugar y de cada especialidad. Las prospecciones se llevaron a cabo en diferentes localidades y fueron facilitadas por las autoridades provinciales, municipales y con el acompañamiento de personal idóneo.

Se realizaron encuentros con los referentes de Cultura, artesanos y técnicos con una puesta en común de la información ob-

tenida y ejecución de una clínica de productos a fin de introducir las dimensiones a reconocer en las distintas artesanías y las cualidades necesarias para la comercialización.

3. Preparación de informes y análisis de los datos obtenidos.

La información alcanzada permitió, a nivel general, valorar y confirmar la identidad y calidad de piezas artesanales ejecutadas por los artesanos tradicionales de modo individual, en unidades familiares o en talleres. Los diagramas realizados y relativos al proceso de los oficios constituyen una base para el rescate de técnicas propias de cada lugar.

Las entrevistas configuraron un recurso esencial para acceder a la información y recuperación de conceptos claves del discurso y de la obra del artesano. Además de otros aspectos propios del proyecto fue posible indagar en cuanto al interés disciplinar las siguientes categorías: “qué hace” (vinculado a su producción como patrimonio provincial), “por qué lo hace” (sentido y significación de la actividad a nivel individual y comunitario y sus perspectivas), “cómo lo hace” (condiciones de trabajo y buenas prácticas en el proceso y en la extracción de materias primas), y “dónde lo desarrolla” (la observación de los lugares de trabajo). Estos datos cualitativos permitieron obtener conocimientos sobre ciertas realidades subjetivas relacionadas con la organización de vida de estos colectivos con su trabajo y con la naturaleza.

Principales resultados encontrados durante la investigación

a- Oficios que se observaron en esta muestra (qué hacen):

Ver Gráfico 2

Gráfico 2. Oficios relevados en la muestra

| Oficios artesanales | Cantidad de artesanos relevados por oficio |
|---------------------|--|
| Textilería | 19 |
| Talla de madera | 11 |
| Soguería | 7 |
| Cerámica | 3 |
| Metales | 3 |
| Cestería | 2 |

Entre ellos se encuentran maestros artesanos, es decir aquellos que por su experticia, participación en concursos y premios son importantes referentes e incluso docentes en su oficio, son 4 del total de artesanos.

b- Conocer el sentido de la realización de artesanías. (Por qué lo hacen)

b1 Se hallaron artesanos que hacen objetos con un sentido particular, se desprende de las entrevistas que los reconocen como parte de su individualización y referencian una historia personal vinculada a ellos. Es decir, que el oficio está íntimamente ligado a la identidad individual y en algunos casos además, a la distintiva identidad de la comunidad a la que pertenece. Una doble vertiente que configura una trama de valores y costumbres particulares del patrimonio inmaterial provincial. Se conjuga así lo **propio**, personal y lo considerado **en común** de ese hacer que es asimismo distintivo de un territorio.

b2 Se destaca la importancia que otorgan a la realización de sus artesanías, basado en la experticia, en la propia visión de ser portadores de los saberes y de técnicas heredadas. Demuestran sentimiento de orgullo por ese “saber hacer”.

b3 El valor de los diseños y estilos. De las entrevistas realizadas se traduce que otorgan importante valoración a sus diseños con estilos propios y dan cuenta del proceso de la actividad expresado en los relatos sobre la modalidad de realización y la creatividad desplegada en las piezas. Utilizan patrones de memoria y que también van modificando en el proceso creativo y según el oficio usan esquemas gráficos. En los productos se observa la impronta acorde al gusto personal de la artesana/o y también la influencia de los productos/tendencias que distinguen en el mercado local.

b4 Las habilidades. Relacionadas con esta ocupación tradicional siguen siendo transmitidas de una forma práctica, en el terreno y aprendiendo a medida que las observan de las personas mayores, el 70 % hacen referencia de ello. En tanto que, asimilan los conocimientos necesarios que comienzan comúnmente en la infancia mediante la interacción dentro del propio grupo familiar, a veces a modo de juego y por imitación de los adultos.

Un 30 % manifiesta no haber tenido “maestro” en el oficio sino que su “saber hacer” proviene de “los dibujos y la mente” y que con el “encuentro de las manos y la herramienta” dan forma a sus objetos, sin más. A modo autodidacta.

c- Características del trabajo, condiciones laborales y buenas prácticas basadas en la sustentabilidad ambiental, económica y social de las producciones artesanales, en el proceso y en la extracción de materias primas (cómo lo hace).

c1 En cuanto al aspecto económico social, en las comunidades indígenas se encuentra esta ocupación mayormente combinada con otras de subsistencia y/ o con el trabajo estacional y el “hacer artesanías” representa para las familias una fuente de ingreso adicional.

En los artesanos tradicionales criollos localizados en zonas rurales se encuentran combinadas con otras labores como la siembra, la cría de animales, la recolección.

En el caso de artesanos tradicionales criollos urbanos con trabajos de docencia, administración y de tareas del hogar.

Se observa el comportamiento ambiental de los artesanos al realizar sus productos, es decir, las actitudes a considerar en los procesos, refieren tener en cuenta el reciclaje de los descartes, la economía de recursos y reconocen que ello genera un valor agregado a sus prácticas y distintivo para la comercialización.

Se observó en parte de los artesanos que trabajan la madera exiguo cuidado de las medidas de protección personal así como en la utilización de tintes tóxicos.

c2 En cuanto a la permanencia del oficio, es decir el mantenimiento de la actividad a través del tiempo, fueron manifestadas en las entrevistas las siguientes situaciones que devienen en riesgo para su actividad:

- Inseguridad en la tenencia de la tierra.
- Explotación minera y agrícola a gran escala cercana a los lugares donde habitan y producen.
- Distancias cada vez mayores para la obtención de recursos, por cambios en la utilización del territorio y agotamiento de cultivos.
- Mencionan dificultad en obtener materias primas, sobre todo en las comunidades aborígenes donde aparece un difícil acceso a los recursos naturales y económicos.
- Crecimiento de pseudo artesanías y productos industriales que las imitan y además el ingreso de productos importados con la difícil competencia en los precios.
- Los jóvenes migran a centros urbanos para acceder a la educación superior o para ingresar a otros trabajos y esto trae, en consecuencia, falta de continuidad en la realización de artesanías.

d- Sobre los talleres:

- Por lo general este espacio está incluido en la vivienda o contiguo. Es muy precario en las comunidades aborígenes con escasa consideración de bioseguridad del lugar de trabajo.
- Los talleres rurales y urbanos conservan mejor distribución y organización del espacio, aunque se observa en algunos casos falta de utilización de medidas de protección personal para efectuar la actividad.

Se distingue que si bien existen particularidades en cada lugar dadas por las características del territorio, las costumbres y condiciones socioeconómicas, las importantes diferencias

existentes están enmarcadas en las políticas culturales destinadas al sector en cada municipio y provincia que otorgan diferentes reconocimientos y apoyo.

Conclusión

La actividad artesanal es una práctica tradicional en las provincias de San Juan y Salta y es parte de los saberes tradicionales patrimoniales y contemporáneos de sus habitantes, niños y niñas ven a sus mayores urdiendo, modelando, forjando, adultos y personas mayores que continúan su producción. Hombres y mujeres, que en su mayoría realizan artesanías en algún momento del día como parte de su vida cotidiana y en algunos grupos de artesanos también son parte de su cosmovisión.

Este trabajo apuntó a conocer el sentido de la realización de artesanías tradicionales para los hacedores, sus productos, a observar las condiciones de trabajo en los talleres, así como algunos aspectos de las buenas prácticas. Se puede afirmar que estas últimas constituyen una herramienta basada en la sustentabilidad ambiental, económica y social de las producciones artesanas y es necesario tenerlas en cuenta en futuros proyectos de desarrollo.

Se pudo constatar la permanencia de técnicas tradicionales considerando que constituyen parte del patrimonio cultural inmaterial, donde es imposible negar el vínculo entre los objetos y su significación, así como la información que brinda sobre la sociedad o el grupo que lo concibió.

Se considera, entonces, que los sentidos otorgados a las actividades no existen por sí solos, de manera autónoma e individual sino como productos sociales sustentados por los sujetos y factibles de analizar siempre en uso y al interior de procesos concretos. El transcurso del “hacer” está concebido como una propuesta de encuentro de nuevos sentidos, que posibiliten también la revisión de los otorgados por “otros” vinculados al contexto social o a los vínculos cercanos (Barros, 2004).

Se incluye aquí lo referido por colegas colombianas (Trujillo, *et al.*, 2011 citado en Jiménez Moreno, *et al.*, 2020) sobre el sentido ocupacional, entendido como el valor que dan las personas a aquello que realizan, en un proceso de intensidades y cambios asociado a los proyectos de vida y en donde se potencia la capacidad de decidir y actuar para cumplir anhelos de libertad basados en la autonomía, en donde el ejercicio de opciones de libertad está estrechamente relacionado con la justicia ocupacional.

Sin embargo, esos anhelos de libertad sucumben si las políticas sociales, económicas y culturales no acompañan al sector artesanal y si además resultan insuficientes los canales de información y difusión sobre esta actividad. Libertades relegadas y en algunos casos amenazadas.

La mayoría de los entrevistados de las comunidades aborígenes refirieron preocupación por las materias primas que utilizan en estos procesos y que les brinda el cada vez más limitado entorno geográfico, a saber: arcilla, semillas, chaguar, maderas. En el caso de los artesanos rurales y urbanos aparece la aflicción por las dificultades en la compra de lana, dado que la adquieren a través de revendedores y tanto por esta modalidad comercial como por los desplazamientos requeridos para procurarla, los costos de producción se incrementan.

Si bien la intención de los artesanos es permanecer con la realización de estos oficios tanto para uso personal o para la venta, evidentemente, muchos ven peligrar la continuidad a futuro, debido a la migración de los jóvenes a otras ciudades por estudio o posibilidades laborales. En coincidencia con Pérez Correa y acorde con lo observado en los recorridos provinciales: “Los distintos tipos de ocupaciones y fuentes de ingresos agrícolas y no agrícolas generan un entramado de relaciones sociales y económicas complejas y dinámicas. La interdependencia campo-pueblo potencia la pluriactividad y la movilidad espacial, y define su carácter identitario” (2001, p.18).

Este estudio intenta transmitir una apertura sobre algunas de las posibilidades de participación en el ámbito de la cultura para la Terapia Ocupacional, vislumbrando muchas oportunidades/posibilidades de intervenir en cuanto al diseño, desarrollo y evaluación de proyectos de investigación e intervención socio-cultural, contribuir al análisis de la actividad y a protocolizar los procesos, estudiar las buenas prácticas en artesanías, entre otros temas vinculados. Cabe destacar la pertinencia de trabajar en la observación y análisis del particular modo de las realizaciones artesanales tradicionales, basado en la importancia de la cotidianeidad, los hábitos de estos trabajadores, los modos de organización en las distintas actividades y la vida familiar de estos grupos, algunos en situación de vulnerabilidad, otros más fortalecidos en su economía. También se trató de realizar aportes desde una Terapia Ocupacional vinculada con la cultura y los diversos modos de vida relacionados al territorio, e incluida en un equipo interdisciplinario con quienes se investigó y se compartieron los diversos recorridos por las provincias, con intercambios –por cierto– muy enriquecedores. Pensando la cultura como un proceso dinámico cuyos significados pueden cambiar, siendo múltiples y variadas las manifestaciones atravesadas por variables tanto espaciales como temporales.

Específicamente, se subraya la importancia de que sean consideradas imprescindibles las acciones que rescaten los saberes y los oficios, que coadyuven a difundir los valores de las ocupaciones tradicionales e intentando incidir en las políticas vinculadas a mejoras para el sector. Es decir, programas de acciones coordinadas y con la participación plena y efectiva de los titulares de los derechos como actores principales de los mismos.

Constituye entonces de especial valor para la mirada específica de la Terapia Ocupacional que considera esta ocupación tradicional centrada en acciones tendientes a la emancipación y autonomía de los sujetos y también de ampliación de oportunidades.

Los temas culturales constituyen un interesante ámbito de intervención e investigación de la Terapia Ocupacional y un camino a continuar y desarrollar para incorporar esta perspectiva disciplinar a los equipos que desde distintas disciplinas trabajan con poblaciones diversas en el ámbito de la cultura.

Este desarrollo conlleva a pensar más allá de los ejes salud-enfermedad e incluir la mirada hacia las necesidades sentidas y objetivas, en mejoras de las actividades desarrolladas por las comunidades, y también en el ejercicio de la ciudadanía cultural de los sujetos involucrados, implica considerar entonces **la diversidad tanto como el derecho** y cómo se articulan con los símbolos clave que forman las identidades.

Agradecimientos

A los Emprendimientos Sociales de Salud, ya que a partir de participar en su creación abrió profesionalmente las posibilidades de intercambio con sectores de la cultura.

Al profesor Héctor Lombera quien fue mi maestro y amigo, y junto al equipo de *La Consultora* compartimos la pasión por la actividad artesanal.

A las Direcciones/Secretaría de Cultura de las Provincias de San Juan y de Salta y al Consejo Federal de Inversiones.

Aspectos éticos

El estudio se realizó con consentimiento libre y voluntario de los participantes entrevistados y se preserva la identidad de los involucrados. ■

[Recibido: 28/09/20 - Aprobado: 24/10/21]

Referencias

- Balza García, R. (2015). Observaciones etnoepistemológicas. Vida y desarrollo epistémico de los intercambios y los límites culturales. *Espacio Abierto Cuaderno Venezolano de Sociología*, 24(1), 145 – 171.
- Barros, D.D. (2004). Terapia Ocupacional social: o caminho se faz ao caminhar. *Revista de Terapia Ocupacional Universidad de San Paulo*, 15(3), 90-7.
- Barros, D. D. y Galvani, D. (2016). *Terapia Ocupacional: social, cultural ? Diversa e múltipla!*. En Esquerdo Lopes, R., Serrata Malfitano, A.

(Ed.), *Terapia Ocupacional Social: Desenhos teóricos e contornos praticos*. San Carlos:EDUFSCar.

Costa, S. L. da y Macedo, M. D. C. de. (2016). Povos e Comunidades Tradicionais.: a ocupacao tradicional como objeto do terapeuta ocupacional social. En Esquerdo Lopes, R., Serrata Malfitano, A. (Ed.), *Terapia Ocupacional Social: Desenhos teóricos e contornos praticos*. San Carlos: EDUFSCar, p.235.

Forest Peoples Programme (2015). *La situación y las tendencias de las ocupaciones tradicionales. Resultados de una evaluación rápida*. <http://www.forestpeoples.org/sites/fpp/files/publication/2016/05/fpp-status-trends-trad-occupations-spanish-web.pdf>.

Jiménez Moreno, N. A., Luna Novoa, I. A., y Wiesner Luna, V. (julio-diciembre, 2020). Sentidos ocupacionales de mujeres que desafían la vida familiar doméstica y la vida laboral. *Revista Colombiana de Ciencias Sociales*, 11(2), pp. 530-560. <https://doi.org/10.21501/22161201.3152>

Lombera, H. y Narváez, S. (2010). *¿Qué son las artesanías?...entre la tradición y el consumo*. Buenos Aires: Siltor Libros.

Organización de las Naciones Unidas para la Educación [UNESCO]. (2001). *Declaración Universal sobre la Diversidad Cultural*. Artículo 5. Recuperado de <http://portal.unesco.org/es>

Organización de las Naciones Unidas para la Educación [UNESCO]. (2014). *Patrimonio. Indicadores centrales. Descripción*. Recuperado de <https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/digital-library/cdis/Patrimonio.pdf>

Organización Internacional del Trabajo (OIT). (2009). *Convenio número 169. Los derechos de los pueblos indígenas y tribales en la práctica*. https://www.ilo.org/wcmsp5/groups/public/---dgreports/---dcomm/---publ/documents/publication/wcms_126163.pdf

Paz O. (1987). *El uso y la contemplación. Los privilegios de la Vista. Arte de México*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

Pérez Correa, E. (2001). Hacia una nueva visión de lo rural. En Giarracca, N. (Comp.), *¿Una nueva ruralidad en América Latina?*. Buenos Aires: CLACSO-ASD

Pérez Santiago, I., Velasco García, L. y Amaya Corchuelo, S. (2007). La protección del patrimonio cultural: ordenación del territorio y gestión del patrimonio en la Alpujarra media granadina. *Revista de la Universidad de Granada e-rph*, 1(1), 36-49 <https://revista-seug.ugr.es/index.php/erph/issue/view/211>

Santillán Guemes, R. (2014) *Seminario de gestión cultura [Clase I]*. Universidad Nacional de San Martín Buenos Aires. www.unsam-digital.com.ar

World Federation of Occupational Therapists [WFOT]. (2010). *Position Statement. Diversity and Culture*. Recuperado de <https://www.wfot.org/resources/diversity-and-culture>

Cómo citar este artículo:

Narváez, S. E. (2021) Terapia Ocupacional y Cultura. Reflexiones sobre una experiencia con artesanos tradicionales de las provincias de San Juan y Salta. *Revista Argentina de Terapia Ocupacional*, 7(2), 80-87.