



Implementación de un programa multisensorial en escuela. Reflexiones sobre la experiencia en el Colegio Galileo Galilei, de Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Implementation of a multisensory program in school. Reflections on the experience at the Galileo Galilei School, in the Autonomous City of Buenos Aires

Adriana M. Garcia

Adriana M. Garcia

Licenciada en Terapia Ocupacional.
Coordinadora General de Terapia Ocupacional.
Universidad Abierta Interamericana.

to_adrianagarcia@yahoo.com.ar

Resumen

El presente trabajo es parte de una investigación en curso, sobre la implementación de un programa multisensorial para favorecer las habilidades de lectoescritura en una escuela primaria privada, de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

En un primer momento se plantean los hallazgos en la bibliografía, distintos autores dan cuenta de la importancia de la escritura a mano en la vida escolar, y siendo que la escolaridad ocupa gran parte del tiempo de la niñez, se pretende indagar sobre cuál es nuestra labor como terapeutas ocupacionales en un contexto no tradicional como lo son las escuelas primarias regulares de nuestro país. Posteriormente, se describe el programa implementado para un análisis de la experiencia específica en ese establecimiento. Se detalla el rol de los distintos actores en el proyecto, haciendo hincapié en las intervenciones del Terapeuta Ocupacional sobre la escritura.

A partir de las reflexiones finales, se busca motivar a otros colegas a involucrarse en el trabajo en escuelas regulares, donde puedan favorecer el desempeño ocupacional de los estudiantes. También se pretende unificar los espacios de trabajo conjunto entre terapeutas ocupacionales que tengan interés en llevar a cabo proyectos o programas en las escuelas, para promover la participación significativa de los niños en sus actividades escolares.

Palabras Clave: Niños, Terapia Ocupacional en escuela, escritura manual, métodos multisensoriales.

Abstract

This work is part of an ongoing investigation, about the implementation of a multisensory program to promote literacy skills in a private primary school, in Buenos Aires city.

Initially, the findings in the bibliography are raised, different authors realize the importance of handwriting in school life, and since schooling occupies a large part of childhood time, it is intended to investigate about what our work as occupational therapists is in a non-traditional context such as the regular primary schools of our country.

Subsequently, the program implemented for an analysis of the specific experience in that establishment is described. The role of the different actors in the project is detailed, emphasizing the interventions of the Occupational Therapist on writing.

Based on the final reflections, we seek to motivate other colleagues to get involved in work in regular schools, where they can favor the occupational performance of the students. It is also intended to unify the joint work spaces between occupational therapists who have an interest in carrying out projects or programs in schools, to promote the significant participation of children in their school activities.

Key words: Children, Occupational Therapy in school, handwriting, multisensory methods.

Introducción

Se observa que, cuando un niño escribe a mano, su cerebro se encuentra pensando al mismo tiempo si lo escrito es claro o si hace falta aclarar el concepto. Esta situación provoca que se escriban letras, pero también se hagan flechas, se tache, se realicen notas en los márgenes señalizando con llaves todo ello sincronizado con el cerebro, para ser entendido por nosotros.

American Handwriting Analysis Foundation (2016), señala que el movimiento, la actividad mental y los genes implicados en el aprendizaje son interdependientes. Afirma además que cuando los niños escriben a mano se desarrollan y se fortalecen las conexiones neuronales (American Handwriting Analysis Foundation, 2016). La caligrafía exige trazos físicos secuenciales para formar una sola letra (a diferencia de un solo golpe dado a una única tecla), se activan amplias regiones del cerebro, incluyendo zonas de pensamiento, de lenguaje y de almacenamiento, y gestión de información temporal (American Handwriting Analysis Foundation, 2016). “Estudios utilizando neuroimágenes indican que la percepción visual de las letras activa circuitos relacionados con la lectura únicamente frente a letras aprendidas a mano, no de aquellas aprendidas con un teclado” (Carrasco, 2016, p. 6).

Habitualmente se afirma que el niño aprendió a escribir a tal edad o que ya sabe escribir, sin embargo las preguntas que surgen son: ¿en la escuela se enseña a escribir?, ¿los maestros se preguntan si el niño está madurativamente listo para tomar el lápiz?, ¿se detienen a ver cómo está sentado?, ¿cómo se encuentra su columna?, ¿qué hace con sus manos?, ¿cómo toma el lápiz?

Consultados nueve colegios primarios de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires a los que asisten pacientes del consultorio Sensory Lab¹ (2019), la enseñanza de la letra manuscrita no está en la lista de prioridades educativas. Se analizaron los programas oficiales de tres Institutos de formación docente, uno privado y dos estatales, y tampoco se menciona como unidad temática la enseñanza de las letras siguiendo algún programa específico. Paradójicamente, la mayor parte del tiempo en el colegio, los niños están escribiendo.

También, se advirtió que algunos niños suelen escribir desde muy pequeños, alentados tempranamente por sus familias, sin tener en cuenta que tal vez no cuenten con los pilares previos para desarrollo de la escritura. Apresurar la adquisición de dicha habilidad puede traer consigo problemas que luego serán difíciles de revertir, como una toma, prensión o postura que no son adecuados.

En Argentina, no existe un desarrollo científico relevante en relación con la labor del Terapeuta Ocupacional en las escuelas

las regulares. Sin embargo, hay varias experiencias y antecedentes en el área.

El IX Congreso Argentino de Terapia Ocupacional, realizado en septiembre de 2015 en la ciudad de Paraná, provincia de Entre Ríos, posibilitó el encuentro e intercambio entre colegas de distintos lugares del país que se desempeñan en el campo educativo en diferentes modalidades del sistema (nivel inicial, escuela regular de nivel inicial, primario y secundario, escuela especial, centros de formación integral e integración escolar). Durante dicho intercambio quedó en evidencia la falta de unidad de criterio en la regulación del ejercicio profesional en las diferentes jurisdicciones. Entre las reflexiones que surgieron durante el encuentro, se destaca la importancia de validar las intervenciones de terapia ocupacional en el ámbito escolar en los distintos niveles de educación de gestión estatal y privada. Ante esta necesidad de compartir experiencias y organizarse, se conformó el Capítulo de Terapia Ocupacional en el Ámbito Escolar dentro de Asociación Argentina de Terapeutas Ocupacionales, que tiene como propósito abordar las temáticas propias de esta área de la Terapia Ocupacional para su crecimiento y desarrollo en un marco propositivo. Se advierte que si bien existe el cargo de Terapeuta Ocupacional en las escuelas de Educación especial², en algunas ocasiones los concursos para dichos cargos no son cubiertos por profesionales idóneos y finalmente, en pos de preservar los recursos para la institución (especialmente de gestión estatal) son transformados en cargos administrativos como secretarías, preceptores, entre otros.

La práctica de la profesión en las escuelas regulares es casi inexistente, sin embargo, muchas instituciones necesitan de los servicios de los terapeutas ocupacionales, especialmente en relación a los niños que realizan algún tipo de tratamiento o son derivados a Terapia ocupacional. Requieren algún tipo de apoyo o asesoramiento a sus planteles a través de pautas para favorecer la participación de los estudiantes en las actividades escolares.

En los colegios es común que se detecten estudiantes con problemas de lectoescritura. En general, se identifican problemas de contenido semántico y no se detectan los problemas de base sensoriomotora, siendo los docentes quienes detectan y derivan a los niños por dificultades en la escritura.

Cuando estos niños atraviesan el proceso de evaluación en la clínica, se observan dificultades en muchas habilidades subyacentes al proceso de lectoescritura que afectan el rendimiento académico. Feder *et al.* (2007) en relación a la escritura refiere que las destrezas necesarias para esta compleja

² La Educación Especial es una modalidad de la Educación Básica que ofrece atención educativa con equidad a alumnos con necesidades educativas especiales con o sin discapacidad y/o aptitudes sobresalientes, de acuerdo a sus condiciones, necesidades, intereses y potencialidades,

¹ Consultorio de Terapia Ocupacional para niños entre 0 a 14 años de edad. Se encuentra situado en CABA. Argentina.

habilidad perceptiva motora son: la coordinación motora, el planeamiento motor, la cognición, las habilidades perceptivas, la sensibilidad táctil y la kinestésica.

Durante el periodo 2018-2019, de un total de 115 ingresos de niños que fueron derivados a la consulta de Terapia Ocupacional en Sensory-lab, 58 niños llegaron exclusivamente por disgrafía o trastornos de escritura. De esas cifras, un 7% correspondía a niños entre 5 y 7 años, un 10% eran niños de 7 a 9 años y un 83% fueron niños de más de 9 años de edad. De los 58 niños, sólo 16 de ellos tenían certificado de discapacidad por diagnóstico de TEA, trastorno de aprendizaje o retraso madurativo. Del total, sólo cuatro eran niñas. De las niñas, tres contaban con certificado de discapacidad. Del análisis de estos datos surge que muchos de los casos con dificultades en la escritura no estarían siendo identificados a tiempo.

En Argentina, uno de los métodos más utilizados para corregir las dificultades de escritura en la clínica es *Handwriting Without Tears* (HWT). Según refiere la empresa *Learning Without Tears* en su sitio web en Estados Unidos, *Handwriting Without Tears* ha sido adoptado por más de 2100 distritos escolares públicos y 1500 escuelas privadas en todo el territorio para alumnos K-5³ y también se utiliza en otros países tales como Canadá, Reino Unido o Francia. *Learning Without Tears* se autodefine como una compañía de educación temprana que ofrece un abordaje único a la enseñanza y el aprendizaje, desde habilidades cruciales de preparación en el preescolar a habilidades básicas de escritura manuscrita y uso del teclado en la escuela elemental⁴. Según sus estudios, estos programas benefician a todos los alumnos a través de prácticas multisensoriales siendo las más adecuadas desde el punto de vista del desarrollo.

Diferentes investigaciones apoyan la aplicación y eficiencia del programa. Entre ellas, podemos destacar el trabajo realizado por Gwentyth, Derkach-Ferguson, Siever y Sarah Rose (2014), quienes investigaron la escritura en niños de primer grado y la efectividad del método *Handwriting Without Tears*. Los investigadores, evaluaron 83 niños y 66 niñas con una edad promedio de 6.2 años. Sus estudios concluyeron que los estudiantes que recibieron el programa propuesto por HWT lograron mejoras significativamente más altas en el diseño de la forma, tamaño, espacio, alineación, (todos $p < .05$) en comparación con los estudiantes con instrucción diseñada por el maestro. Es decir que, según estos datos, la instrucción usando HWT mejora la percepción y habilidad de los estudiantes en el desempeño de la escritura a mano.

3 K-5 (Kinder-5) Denominación de la escolaridad que se provee en Estados Unidos para niños de 5 años de edad.

4 Escuela elemental: Denominación de la escolaridad que se provee en Estados Unidos de los 5 y 11 años de edad.

Un estudio exploratorio realizado por Donica (2015), acerca de la efectividad del uso del método HWT en jardín de infantes, encontró que el grupo de niños que recibió el programa de HWT superaron al grupo de control en las 10 subpruebas de THS-R⁵, obteniendo una puntuación significativamente más alta ($p < .05$ usando el análisis de covarianza que controla la edad y el género) en 6 de las subpruebas para el primero y 7 para el segundo, y en puntaje general. Se encontraron grandes efectos del tratamiento para la puntuación estándar para cada grupo ($d = 0.81, 1.03$ y 1.00).

También existen investigaciones que comparan el uso de HWT con otros métodos. McCormack (2008), en su tesis compara la efectividad de HWT y la de *Loops and Other Groups*, a través del método kinestésico. La autora afirma que un metanálisis permitió establecer que enseñar HW mejora la legibilidad y la fluidez. Esta revisión también reveló que se necesita investigaciones adicionales para evaluar la efectividad de estas y otras intervenciones.

Si bien, estas investigaciones apoyan el uso de este método por sobre otros, aun no existen evidencias empíricas sobre la efectividad del uso de este en Argentina. Los programas exitosos en otros países no siempre han conseguido el mismo resultado en nuestro país. Debemos considerar las diferencias que existen entre el sistema educativo de Estados Unidos y Argentina. Las diferencias en posibilidades de acceso a la educación, la calidad educativa, los recursos humanos dedicados a la educación, los recursos económicos, los planes educativos y los problemas de equidad y de eficiencia en el financiamiento educativo en nuestro país son apenas algunas de ellas.

Desarrollo del proyecto

Este relato de experiencia describe parte de un proyecto realizado en la carrera de Terapia Ocupacional de la Universidad Abierta Interamericana (UAI)⁶. El proyecto cuenta con cuatro momentos:

- Primer momento: Estableciendo acuerdos
- Segundo momento: Conociéndonos.
- Tercer momento: Estrategias para los niños.
- Cuarto momento: Balance.

Primer momento: Estableciendo acuerdos

Al inicio del proyecto se realizó una primera reunión con el equipo directivo del colegio para presentar el trabajo y el

5 THS-R: Test of Handwriting Skills Revised (2007). Test que valora habilidades de integración neurosensorial implicadas en escritura de cursiva e imprenta.

6 El proyecto es coordinado por la autora en colaboración con los alumnos de práctica de los últimos años de la carrera de Terapia Ocupacional de la UAI y la Universidad Nacional de San Martín, supervisados por la tutora de práctica pre profesional en pediatría y actual coordinadora de la carrera de Terapia Ocupacional de la Universidad Abierta Interamericana.

material que se utiliza en Terapia Ocupacional para trabajar la escritura, videos informativos y testimoniales de pacientes que pasaron por el programa de tratamiento en el consultorio. Se creó un espacio de intercambio de experiencias y se permitió al equipo docente evacuar todas las dudas respecto al tema.

Se propuso establecer un contacto fluido entre la Universidad y el Colegio para instalar un sistema de comunicación que facilite el trabajo. Posteriormente, se realizaron tres presentaciones del proyecto en el colegio que consistieron en presentar la fundamentación y las bases teóricas, tratando de despejar dudas y comprometiendo al personal a sostener activamente este proyecto.

Tanto el Colegio como la Universidad, consideraron que la propuesta redundaría en beneficio de los niños como productores de texto escrito desde su más temprana escolaridad.

Una vez establecidos los lineamientos del trabajo, se elaboraron de forma conjunta los objetivos a cumplir a partir de la intervención:

- Que todos los niños accedan a la escritura de manera automática, natural y divertida.
- Que logren la escritura correcta de las letras, más legible, con espacios adecuados, dirección correcta, etc.
- Que lleguen a escribir sin esfuerzo de manera clara, fluida y velozmente, tres condiciones que nos aseguran éxito en los trabajos, menos esfuerzo en la casa y de los docentes para comprender los textos de los alumnos.

Segundo momento: Conociéndonos

Se establecieron los grupos de niños seleccionados para la realización del trabajo:

- una sala de cinco
- dos primeros grados

Población de estudio:

- Sala de cinco: 15 niñas y 16 niños.
- Alumnos en Primero A: 13 niños y 14 niñas
- Alumnos en Primero B: 15 niños y 11 niñas.

Todos los alumnos reciben educación formal, taller de Computación, Inglés y educación bilingüe optativo en todos los niveles. Algunos niños asisten a actividades extraprogramáticas no obligatorias: gimnasia deportiva masculina, femenina y aeróbica, tae-kwon-do, tenis, natación, taller de arte y teatro. Asimismo, realizan doble jornada escolar. Los niños que asisten al colegio residen de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Ninguno de ellos presenta al momento de la implementación del proyecto, un diagnóstico clínico⁷.

Modalidad de trabajo:

El equipo trabajó dos veces por semana durante 30 minutos, aproximadamente, con cada grupo y sus docentes. Todos los niños fueron evaluados, en el segundo encuentro, con el Beery VMI-6⁸ (the Beery-Buktenica developmental test of visual-motor integration) y The Print Tool[®] Evaluation and Remediation⁹.

A partir del tercer encuentro, se plantearon actividades multisensoriales como canciones, juegos, actividades motoras finas y gruesas tendientes a mejorar habilidades pre gráficas y gráficas de los niños, basándonos en el programa de Escritura Handwriting Without Tears, de Jan Olsen (1977).

La actividad consiste en realizar un registro de cada día, donde se deja asentado el tipo de actividad planteada, los objetivos y las estrategias. A continuación, los docentes reciben las sugerencias para repetir o continuar durante la semana con el trabajo propuesto.

Se establecen reuniones cada dos meses con el equipo docente, para acordar cuestiones de organización, de metodología, de formación y estrategias que ayuden a mejorar el programa y su impacto en los niños.

Tercer momento: estrategias para los niños.

El tercer momento, consiste en brindar a los docentes estrategias para utilizar con determinados niños en el contexto escolar. Algunas de las estrategias sugeridas fueron:

- Actividades que implican procesamiento vestibular y propioceptivo conjunto para regular alerta, mejorar la postura, mejorar la coordinación visomotora, etc. previas al trabajo en mesa.

En cada encuentro, antes de comenzar el trabajo en mesa se propusieron juegos en el patio. Los juegos seleccionados eran propuestos por los alumnos de prácticas y elegidos previa discusión del equipo. Se organizaron juegos cooperativos y circuitos motores con equipamiento facilitado por los profesores de educación física: colchonetas, pelotas, conos, vallas, globos, telas y aros.

7 Ninguno presentó certificado de discapacidad por dificultad de aprendizaje, retraso madurativo, discapacidad sensorial diagnosticada.

8 Esta prueba estandarizada está destinada a la detección de dificultades en la coordinación viso motriz, percepción visual y motora de personas de 2 a 99 años. Sus autores son Keith E. Beery & Natasha A. Beery.

9 Es una herramienta del programa HWT y evalúa siete componentes específicos de escritura a mano: memoria, orientación, ubicación, tamaño, inicio, secuencia y espaciado de palabras.

En el aula, al momento de trabajar cada letra se utilizaron masas, maderas, pinturas, limpia pipas, plumas, pizarras individuales, tizas pequeñas para favorecer la presión del lápiz, lápices, fibras, etc. En algunos casos, se utilizaron grips para mejorar la toma del lápiz.

→ Estrategias de movimiento en aquellos niños que tienen dificultades para mantenerse en actividades sentados durante periodos extensos de tiempo.

En el aula se detectaron niños que no lograban permanecer el tiempo completo sentados, por tal motivo se les otorgo, a cada uno de ellos, roles más activos tales como ser el asistente, repartir tareas o acomodar los pupitres.

→ Estrategias de adaptación de las tareas en aquellos niños que por algún motivo no participan en las actividades como se preveía, vinculado con el uso de algunos útiles o materiales escolares tales como: plastilina, pintura, pinceles y lápices.

Aquellos niños que presentaron dificultades para completar las tareas por otros motivos no relacionados directamente al tipo de material, fueron acompañados y recibieron adaptada la misma tarea o actividad. Estos niños tuvieron la posibilidad de trabajar más tiempo con materiales concretos: masa, pintura, tizas y acompañaron las actividades con música o bailes alusivos a la actividad que realizaron.

Uso de almohadones de semilla o telgopor, cambiar silla tradicional por pelota, u otro para favorecer actividades de escritura.

Finalmente, se realizó la observación del entorno, la sala, del mobiliario, las luces, los ruidos, las dimensiones de las salas, etc. En general las condiciones ambientales son óptimas para el desarrollo de las actividades. Se realizó una pequeña intervención en la disposición de los niños del jardín, ya que las mesas y sillas son de diferentes tamaños y ellos se sientan sin tener en cuenta el tamaño de estas. La música, el movimiento y la variedad del material y de las actividades utilizadas fueron indispensables para mantener la motivación de los niños.

Cuarto momento: Balance

En esta etapa se realiza la evaluación de resultados obtenidos hasta el momento:

Los docentes reconocieron que durante su carrera no habían recibido una formación específica vinculada a la enseñanza de la escritura para los alumnos. Todos los docentes estuvieron interesados en aplicar las estrategias que se les acercaron al comprobar los resultados favorables en los niños. Asimismo, refirieron haber modificado la mirada hacia la importancia de la escritura, ya no remitiéndola al producto final por su contenido, sino por la calidad como forma de expresión de

fortalezas y debilidades que van más allá de la prolijidad, la voluntad o el buen gusto.

Los docentes, a partir del tercer encuentro, plantearon inquietudes y dudas sobre el trabajo realizado. Aportaron además temas de su propio interés para ser trabajado en el grupo, por ejemplo: atado de cordones, vestido, uso de útiles escolares o recortar con tijera.

En cuanto a los directivos, han manifestado su intención de continuar el proyecto ampliando las áreas de intervención.

Los docentes de asignaturas especiales se mostraron interesados en coordinar acciones particularmente los profesores de educación física, de música e idioma. Asimismo, maestros no afectados al programa, se acercaron interesados en replicar el programa en sus salas o cursos.

Respecto a los niños, se observa que estuvieron motivados a participar de todas las actividades. Se detectaron niños con dificultades en la presión del lápiz, en el tono muscular, en la dificultad para mantener una postura adecuada y en la falta de motivación producto del fracaso en los intentos por mejorar la escritura. Participaron activamente en cada tarea, altamente motivados sobre todo en actividades que implicaban movimiento y música. Algunos identificaban claramente que se esperaba de ellos, repitiendo frases claves del programa tales como: “las letras comienzan desde arriba”, “primero tengo que tomar bien el lápiz”, etc.

Las prácticas preprofesionales, constituyen un campo de gran preocupación en las unidades académicas de nuestro país. Los contextos reales formativos de los estudiantes son fundamentales como iniciación profesional e integración de aprendizajes teóricos y prácticos. La práctica en contextos reales constituye una experiencia formativa fundamental para la oportunidad del aprendizaje, no existe otro espacio de mayor riqueza para construir el rol como puede haber en otras profesiones. Los integrantes del equipo, que realizaban sus prácticas, destacaron entre las mayores dificultades las siguientes:

- En algunos lugares de práctica, el TO responsable no siempre tiene la posibilidad de trabajar y formar a los alumnos (por falta de tiempo, por caudal de pacientes que debe ver, por problemas de espacio o por motivos personales).
- No en todos los lugares, los alumnos pueden participar activamente en la práctica, en algunos sectores por la dinámica del lugar, operan como espectadores mucho más tiempo del esperado.
- En ocasiones se les solicitan tareas que no pertenecen a un rol formativo de aprendizaje ni de T.O. (por ejemplo, tareas administrativas).

- No siempre el equipo completo de una institución está dispuesto a acompañar y mejorar el proceso de práctica de los alumnos;
- No siempre existen momentos formales para el crecimiento y retroalimentación de los alumnos con el equipo.

En este caso, el ambiente de práctica en donde se está desarrollando el proyecto, contó con un equipo de trabajo acogedor y dispuesto a favorecer la participación de los alumnos de práctica, abiertos a recibir comentarios y críticas constructivas. Los alumnos han tenido la posibilidad de plantear actividades, participar de las reuniones de equipo y acceder a toda información material o bibliografía que pudiera ser necesaria para ampliar sus conocimientos.

Se les ha dado acceso para utilizar el material que existe en el establecimiento, material de educación física, colchonetas, pelotas, vallas, equipo blando, equipo de música, audio y tv, entre otros.

Conclusión

Por definición el objetivo de la Terapia Ocupacional en el ámbito educativo es mejorar el desempeño del estudiante en tareas y actividades importantes para un funcionamiento escolar exitoso, respondiendo a sus necesidades, adaptando su entorno y haciéndole partícipe de él, fomentando su máxima funcionalidad e independencia. La escritura es sólo un aspecto en el cual la Terapia Ocupacional puede intervenir en la escuela, y en esta experiencia entendemos la escritura como un punto de partida para desarrollar y validar nuestro trabajo en el ámbito educativo. En muchos casos el problema que se detecta en la escritura es el resultado de otras dificultades que presentan los niños, desde antes de la derivación, y es por ello que nos ha resultado interesante poder trabajar en edades tempranas.

Incluso el método, las adaptaciones y estrategias que utilizamos, si bien parecen arrojar buenos resultados, no son aquello en lo que nos interesa enfocarnos, sino en que la intervención del terapeuta ocupacional en la escuela tiene un impacto positivo en el desempeño de los niños en escritura y en otros aspectos de la participación escolar.

En la actualidad nos encontramos trabajando en el análisis cuantitativo mediante la herramienta de evaluación Beery VMI con dos instancias de evaluación (en el inicio y finalización del programa). A partir de ello se podrá identificar y describir más precisamente los beneficios de la intervención de Terapia ocupacional a través de un programa multisensorial en la escuela. Los resultados preliminares arrojan que los niños con alguna dificultad evaluada por el Beery VMI han logrado mejores resultados al momento de la reevaluación, además de que en general se observaron mejorías en la prensión del lápiz, en

el espaciado de las letras y el tamaño de las letras, y en los casos que había reversión de letras, esto ya no se observa.

Si bien la producción de datos que refieren a los problemas de escritura en nuestro país es escasa, según un estudio realizado por Karlsdottir y Stefansson (2002), entre un 10% y 30% de los niños en edad escolar experimenta algún problema de escritura. Las dificultades en este ámbito podrían impactar directamente en bajo rendimiento escolar (Christensen, 2005), baja autoestima y en el sentimiento de efectividad en el sistema escolar (Kiss, 2013). Por ello, acompañar a los niños en la escuela y apoyarlos en el alcance del éxito en las demandas de la misma resulta de gran importancia. Podemos destacar que a través del trabajo interdisciplinario (docentes, especialistas en educación, terapeuta ocupacional), se detectaron dificultades sutiles que, a futuro, podrían haber impactado de modo negativo en el proceso de aprendizaje de los niños.

A partir de estar disponibles en el ámbito educativo y de llevar adelante esta experiencia, nos transformamos en una herramienta para los docentes quienes a lo largo de la propuesta se interesaron no solo en el aporte respecto de la escritura, sino que nos convocaron para apoyar a los niños en el alcance de habilidades como cortar con tijera y atarse los cordones.

Este trabajo pretende flexibilizar y repensar las dinámicas escolares, buscando que estas sean respetuosas con las necesidades multisensoriales de los niños y niñas, lo que contribuirá al éxito de los niños en la escolaridad. Se destacan como aspectos positivos en la modalidad de enseñanza del nivel inicial el fuerte componente multisensorial de las rutinas de los niños, por lo que resulta más amigable a las diferentes características sensoriales de los niños. La posibilidad de estar sentados en el piso, moverse con mayor frecuencia, canciones que marcan el inicio o finalización de los diferentes momentos de la rutina, las estrategias “sensoriales” como por ejemplo cuando los niños se trasladan a realizar una actividad de higiene como el lavado de manos y lo hacen “marchando” o al momento de hacer silencio lo hacen mediante juegos de movimiento. Estas posibilidades parecerían impactar positivamente en los niños, quienes logran estar más organizados y responder a las propuestas activamente. En el nivel primario se observa un cambio respecto de esta “flexibilidad”, se incrementan los tiempos de trabajo en mesa y estructurados, incluso los docentes parecen estar más atareados. Además, en el nivel inicial fue posible sostener las propuestas de trabajo incluso sin la presencia del terapeuta ocupacional en el aula, mientras que en el nivel primario costó más trabajo sostener la propuesta de Terapia Ocupacional en estos grupos de niños sin la presencia del terapeuta ocupacional en el aula.

Por otro lado, esta experiencia ha permitido abrir un espacio de aprendizaje y formación para estudiantes de terapia

ocupacional, en un ámbito no convencional, debido a que, si bien la carrera de Licenciatura en Terapia Ocupacional contempla dentro de los programas de estudio de algunas de sus asignaturas, la niñez y sus ocupaciones, entre ellas la escuela, en la mayoría de las unidades académicas se presenta, entre otras dificultades, la escasez de lugares de práctica supervisada para el alumno en general y en dicho ámbito en particular.

Existen múltiples espacios de educación donde los terapeutas ocupacionales pueden contribuir y favorecer con su práctica. Teniendo en cuenta todo lo anterior, pensamos que sólo resta aunar nuestros esfuerzos para replicar, mejorar y enriquecer esta experiencia. ■

[Recibido 23/10/2019 - Aprobado 5/12/2019]

Referencias bibliográficas

- American Handwriting Analysis Foundation (Junio 2016) *La verdad sobre la letra cursiva y su importancia en la era digital*. Recuperado de <https://es.scribd.com/document/350421448/Importancia-Del-Uso-de-La-Letra-Cursiva> Diciembre 2019.
- Amundson, S. J. (1995). *Evaluation Tool of Children's Handwriting-ETCH examiner's manual*. Homer, AK: O.T. KIDS.
- Carrasco Zuff, C. (2016) La importancia de aprender a escribir a mano. *Revista Para el Aula - IDEA - Edición 17*. P 4-6
- Denton, P. L., Cope, S., & Moser, C. (2006). The effects of sensorimotor-based intervention versus therapeutic practice on improving handwriting performance in 6- to 11-year-old children. *American Journal of Occupational Therapy*, 60, 16-27.
- Donica, D., Goins, A., & Wagner, L. (2015). Effectiveness of handwriting readiness programs on postural control, hand control, and letter and number formation in head start classrooms. *Journal of Occupational Therapy, Schools, & Early Intervention*, 6, 81-93.
- Feder, K. P., & Majnemer, A. (2007). Handwriting development, competency, and intervention. *Developmental Medicine and Child Neurology*, 49, 312-317.
- Gardner, M. F. (1998). Handwriting Without Tears® Research Review. (2009). Retrieved from <http://www.hwtears.com/files/HWT%20Research%20Review.pdf> THS, Test of Handwriting Skills manual. Hydesville, CA: Psychological and Education Publications.
- Gwenyth I. R., Derkach Ferguson, A., Siever, J. E., Rose, M.S. (2014) Examen l'efficacité du program Handwriting Without Tears. *Revista canadiense de terapia ocupacional*, 81 (2). p. 102-113.
- Inc. Mackay, N., McCluskey, A., & Mayes, R. (2010). The log handwriting program improved children's writing legibility: A pretest-posttest study. *American Journal of Occupational Therapy*, 64, 30-36.
- McCormack, M. (2008), *A comparison of the effectiveness of two handwriting programs on handwriting legibility*. New York, USA: Ed. ProQuest LLC
- Marr, D., & Cermak, S. (2003). Consistency of handwriting in early elementary students. *American Journal of Occupational Therapy*, 57, 161-167
- Olsen, J. Z. (2008). Handwriting Without Tears®: 2nd grade printing teacher's guide. Cabin John, MD: Handwriting Without Tears®. Olsen, J. Z., & Knapton, E. F. (2008). The Print Tool™: The tool to evaluate and remediate. Cabin John, MD: Handwriting Without Tears®.

Cómo citar este relato de experiencia:

García, A. M. (2020). Implementación de un programa multisensorial en escuela. Reflexiones sobre la experiencia en el Colegio Galileo Galilei, de Ciudad Autónoma de Buenos Aires. *Revista Argentina de Terapia Ocupacional*. 6(1), 63-69.